



## YANA MAIZEL

COMEDIENNE  
&  
DANSEUSE

93 rue de Bagnole, 75020  
Paris

Tel : 06.82.19.30.80

[yanamaizel@gmail.com](mailto:yanamaizel@gmail.com)

[www.yanamaizel.com](http://www.yanamaizel.com)



**Née à :** Saint-Petersbourg, Russie

**Née le :** 6 mars 1968

**Nationalité :** Française

**Cheveux :** Poivre Sel

**Yeux :** Bleu

**Taille :** 166cm

**Poids :** 52kg

**Langues parlées couramment :** Russe (maternelle), Anglais (maternelle), Espagnol (sans accent), Français. Allemand (niveau intermédiaire).

### Compétences

**Théâtre** \*classique \*clown \*masques  
\*mouvement-objets \*rue

**Film, Voix off, doublage** \*en russe, anglais, français, espagnol

**Danse** \*flamenco \*tango argentin \*contemporain \*salsa

**Musique** \*percussion cajón \*chant \*guitare \*ukulélé

### EXPERIENCE PROFESSIONELLE

#### Cinéma, Radio, Voix off

**2020 Barouchka, « En Fait »** Vincent Scalera, Série web, (petit rôle), (Paris)

**1995-2020 Voix-off** (en russe, anglais, français, espagnol) pour doublages, films documentaires, publicité : *Gulli Girl, Givenchy, Chanel, Kenzo, Dior, Thierry Mugler, Air France, Cotoons...* (Canada, France)

**2017 Fictions, 10 Jours qui ébranlèrent le monde** (voix en russe et français) France Culture (Paris)

**2016 Polina, Danser sa vie** (LM, rôle en russe) réalisation Angelin Preljocaj et Valérie Müller (France)

**2016 Fictions, Mon Enfant de Berlin** (voix) France Culture (Paris)

**2016 Telumo**, court métrage, Iris Preljocaj (Paris)

**2009 Express ions**, court métrage, Laurent Bariteau (Paris)

**1987 Hangin' In** Comédie de situation CBC Television (Toronto)

## Théâtre, Danse, clown, percussion

- 2020 A Demain**, (comédienne) création théâtre Organic, Paris.
- 2013-2019 Kori Kori**, (théâtre de rue, danse, chant) *Cie Oposito* (France, Espagne, Angleterre, Hollande, Belgique, Moscou)
- 2015-2018 Nés Quelques Part** (comédienne) Cie Ars Anima (Paris, Lyon, Roubaix, Bordeaux)
- 2012-2016 La Vie est une Gare ou Je ne m'appelle pas Carmen** (solo théâtre-danse) Cie Errances (Maison des Métallos - Paris, Toronto, Berlin, Caen)
- 2012 Hoy no luce, Ayer Lucia**, (flamenco-théâtre) compagnie Kaena (Normandie)
- 2010-2012 Soledades**, (danse flamenco – contemporaine) Cie. Aller-Retour (Caen, Paris)
- 2008-2010 La Perichole**, (danseuse, chorégraphe, bouffon) Mise-en-scène Omar Porras, (Opéra de Toulouse, Bordeaux, Lausanne)
- 2008 Amor mi Amor**, (théâtre-tango argentin, clown) Cie Tecem (Sierre, Suisse)
- 2005-2008 Von Magnet, De l'Aimant** (danse, jeu, percussion/ cajon) (France, Holland, République Tchèque , Hongrie, Islande)
- 2007 French Chicken**, Mise-en-scène, Tomeo Vergès (performance, danse – théâtre) CND, Pantin
- 2006 Maux Croisés**, Cie. Ars Anima / Solidarité Sida (Paris)
- 2004 La Force de l'Âme II**, Cie. Karine Saporta, (Caen, Paris, Martinique, Guadeloupe)
- 2003 La Cène** de Howard Barker, mise en scène Joanna Schneider (Théâtre 95 Cergy Pontoise, Théâtre du Rond Point, Paris)
- 2003 Passions Andalouses** (percussionist/cajon) Paris.
- 2001 Platonov - Matériau** Mise-en-scène Eric Lacascade / Eimuntas Nekrosius, (Théâtre du Rond Point, Paris)
- 2000 Migrant Mother, Mémoire d'immigrées au féminin**, Physical dance theatre, Chorégraphie Ali Salmi, Cie. Osmosis, (Nancy, Chalon dans la Rue)
- 1988-1989 Old Times** Harold Pinter (Toronto)
- 1989 Man of Mode** Sir George Etheridge (Toronto)

## Direction, Chorégraphie, Enseignement

- 2020 Cours réguliers de flamenco** à Paris (depuis 2002)
- 2019 Le chœur tragique et flamenco**, stage professionnel (Glasgow Ecosse)
- 2019 Danser à Lughnasa**, chorégraphe, Cie Qui Porte Quoi, Théâtre 13 (Paris)
- 2017 Le fil de nos histoires**, atelier et spectacle / mise-en-scène flamenco-théâtre, La Maison des Métallos, (Paris)
- 2017 Qu'est-ce qui se passe?** atelier Glottodrama français par le théâtre pour réfugiés et demandeurs d'asile et spectacle /mise en scène, Maison des Métallos (Paris)
- 2015-2017 Nés Quelques Part**, assistante mise-en-scène, Cie Ars Anima (Paris, Lyon, Roubaix, Bordeaux)
- 2016 Stage intensif théâtre-flamenco**, Maison des Métallos (Paris)
- 2016 Te Recuerdo**, Théâtre musical, assistante mise-en scène, Cie. Zdenko (Genève)
- 2014 Masterclass de théâtre de rue /mouvement pour la rue /flamenco-théâtre** à STD l'Ecole Théâtrale Internationale d'Été (Moscou, Russie)
- 2012-2014 Stages flamenco-théâtre** Flamenco Werkstatt (Berlin) ; Micadanses, (Paris)
- 2011 Ateliers percussion corporelle avec des détenues de la prison Fleury Merongis** (Paris)
- 2008 Ateliers flamenco et percussion corporelle**, collèges en zone prioritaire, pour le Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne
- 2007-2008 Kwaze Kwaz** stages et spectacle de flamenco, Fort de France, Martinique.
- 2004 Le Linottes, Courteline**, chorégraphe danse espagnole burlesque, Dir. Samuel Bonnafil/ Cie. Abraxas (Paris)
- 2003 Cours de mouvement** (en anglais), Ecole Philippe Gaulier (Paris)
- 2002 « Exces des femmes dans la tragédie grecque » Stage Afdas**, Théâtre du Chaudron, Paris.
- 1999 « Masque, clown et personnage »** Claude Watson School for the Arts, Toronto.

### Divers

**2014** Assistante à Jean Claude Cotillard (mime, burlesque, clown), International Workshop on Hospital Clowning (Barcelone)

**1995-1999** Centre des Arts du Cirque (CNAC), assistante de Lev Dioukov (disciplines acrobatiques) et Oleg Lozovik (disciplines aériennes), (Châlons-en-Champagne)

### FORMATION THEATRALE

**1997-1999** Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (J. Lecoq, A. Mollot, A. Riot Sarsey, N. Taylor, Pierre Byland, Sandra Mladenovic...) Paris.

**1984-1987** Claude Watson School for the Arts Toronto, Canada.

**STAGES** sous la direction de : Hervé Langlois (clown), Ami Hattab (clown) ; Fred Robbe (clown) ; Camilla Saraceni (tango, théâtre, video) ; Philippe Adrien (théâtre) ; Josef Nadj, Eric de Sarria & Claire Heggen (masque et marionnette) ; Catherine Hubeau & Olivier Nolin (l'acteur et la caméra) ; Eric Lacascade & Eimuntas Nekrosius (théâtre) ; Mihai Fusu (méthode *Vakhtangov*) ; Omar Porras (théâtre burlesque) ; Annabel Arden & Jos Houben (Théâtre, technique Feldenkrais)

### FORMATION DANSE

#### Flamenco

**2006-2020** Formation professionnelle continue à Séville et Jerez avec Maria del Mar Moreno, Manuela Carpio, Ana Maria López, Mercedes Ruiz, Israel Galvan, Alicia Marquez, Pilar Ogalla, Andres Peña, Manuel Liñan, Joaquin Grilo, Chloé Brulé Dauphin, Manuela Reyes, Carmen Mesa.

**2000-2002** *Académie Amor de Dios*, Madrid avec Rafaela Carrasco, La Truco, La China, Maria Magdalena, Ciro, Inma Ortega.

**1991** *Flamenco Academia de Flamencologia*, Grénade avec La Mariquilla.

**Tango Argentin** avec Catherine Berbessou & Federigo Rodriguez Moreno, Maria Filali, Luis Bruni, Formation à Buenos Aires.

**Danse Contemporaine** avec Jesus Hidalgo, Tomeo Vergès, Pierre Doussaint, Jackie Taffanel, Serge Ricci, Gyork Szakonyi

**Danse Classique avec** Wayne Byers, (2001-2017) Paris

**Modern Jazz** avec George Curtis Randolph Jr (1986-1988) Toronto

### FORMATION MUSICALE

**Chant avec** Michele Troise (2008-2009), Anne Laure Poulain (2000), Anna Repoulis (1986-1987)

**Cante Flamenco** : **2016** Cristo Cortes, Paris ; Talegón de Córdoba, (2000-2001) Madrid

**Percussion cajon flamenco** : El Guille (2001-2002) Madrid ; José Carrasco (2011, 2012)

**Piano** : Tamara Spiegelman, (1984-1987) Toronto.

### AUTRES COMPETENCES ET ETUDES UNIVERSITAIRES

**Musique** – guitare, ukulélé & chant, répertoire russe, anglais, français, espagnol ; **Danse** –salsa ; **Autre** - yoga, Alexander Technique, jonglage, acrobatie.

**Diplômée** de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III. D.E.A. & Maîtrise d'Histoire de l'Art et Architecture (1994-1995)

Diplômée de l'Université de Toronto, Bachelor of Arts & Science (1988-1992).